

PALAZZO TURSI
DOMENICA 30 NOVEMBRE ore 18
ASSOCIAZIONE ANFOSSI
MADEMI QUARTET



Programma:

Luzzasco Luzzaschi [ca. 1545 – 1607] O Primavera

Maddalena Casulana [1544 – 1599] Vagh'amorosi augelli

Yvonne Desportes [1907 – 1993] French Suite

Prélude Sarabande Gavotte Menuet Bourrée Gigue

Clara Schumann [1819 – 1896] Preludio e Fuga N° 2 Op. 16

Amy Beach [1867 – 1944] Mignonette from Grandfather's Clock

Filippo Gambetta [1981] Passeio de bicicleta

Norman J. Nelson [1943] Searching

(composed for and inspired by the Mademi Quartet)

Domenica 30 novembre alle 18, nel Salone di Rappresentanza di Palazzo Tursi, l'Associazione Anfossi propone un originale concerto tutto al femminile del Mademi Quartet intitolato L'Altra Metà del Cielo: Musiche di donne attraverso i secoli

Il Mademi Quartet è composto da Eleonora De Lapi, Giulia Magnanego, Silvia Manfredi e Beatrice Cattaneo, clarinetti

La musica, anche nei secoli passati, non è stata appannaggio esclusivo degli uomini ma vi sono state donne che hanno contribuito al suo sviluppo.

Ricordiamo ad esempio le trovatrici provenzali Azalais de Porcairagues, Garsenda de Proenca, Gormonda di Montpellier e la più celebre di tutte la Contessa Beatrix de Dia. Molte religiose hanno fornito composizioni di musica sacra, Hildegard von Bingen, Raffaella Aleotti, Maria Calegari. Nel Rinascimento Francesca Caccini, Barbara Strozzi, Maddalena Casulana si affermarono come compositrici ed interpreti. Non possiamo non citare la sorella di Mozart, Maria Anne detta Nannerl, offuscata dal genio del fratello, però grande e nota clavicembalista che spesso duettò con il fratello nelle varie corti europee e Clara Schumann, moglie di Robert che fu anch' essa notabile pianista e compositrice. Come esecutrici le donne hanno avuto spesso grande rinomanza e già nel XVI secolo si affermò presso la corte di Alfonso d' Este il "Concerto delle dame" gruppo femminile per il quale il musicista Luzzasco Luzzaschi compose numerosi brani.

Spotlight

Ginni Gibboni



In epoca barocca divennero famose le cantanti che piano piano soppiantarono i soprani e i contertenori, Caterina Azzolini (La Valentina), Anna Bagnolesi, Faustina Bordoni, Anna Maria Cecchi Torri (La Beccarina), tanto per citarne alcune.

Come si può vedere dunque, le donne non solo sorreggono metà del cielo come dice un antico proverbio cinese, ma hanno anche fattivamente contribuito allo sviluppo della musica. Nel programma saranno privilegiati brani musicali scritti da donne o per le donne o che abbiano per soggetto la donna.

Biglietti: Intero non soci € 12. Soci Anfossi € 2. Ridotto universitari € 5

Giovani fino a 18 anni € 1

Solo pagamento in contanti.